

MMag. Nathalie Patricia Soursos
Institut für Byzantinistik und Neogräzistik
Universität Wien
Postgasse 7/1/3
A-1010 Wien
E- Mail: nathalie.patricia.soursos@univie.ac.at
Tel: +43-1-4277-41242

Publikationen

Griechenland. Von der Krise des Parlamentarismus bis zum Scheitern der Demokratie (1922–1936), In: Kailitz, Steffen: Nach dem ‚Großen Krieg‘. Vom Triumph zum Desaster der Demokratie 1918/19–1939, Vandenhoeck & Ruprecht (Schriften des Hannah-Arendt-Instituts 60), Göttingen (in Vorbereitung).

Diktatoren-Kitsch, In: Hoffmann, Christina/Öttl, Johanna (Hrsg.): Renaissancen des Kitsch. (Antikanon 1), Wien/Berlin: Turia + Kant 2016, 71–88.

Fotografie und Diktatur – Eine Untersuchung anhand der Diktatur Ioannis Metaxas’ in Griechenland und Benito Mussolinis in Italien. In: Fotogeschichte 9/2013.

Online: <http://www.fotogeschichte.info/index.php?id=672#c1272>

Eidola evozieren. Antike und moderne Versuchsanordnung um den Wunsch mit den Toten zu sprechen, In: Annegret Pelz / Helmuth Lethen (Hrsg.): Beobachtung. (Schriften der Wiener Germanistik 3), Wien: Vienna University Press, 2016.

Rezension

Wolfgang Schieder: Mythos Mussolini. Deutsche in Audienz beim Duce (2012), In: Zeitgeschichte 1/2014.

Dissertation

Fotografie und Diktatur – Eine Untersuchung anhand der Diktatur von Ioannis Metaxas in Griechenland und Benito Mussolinis in Italien, Univ.-Wien, Dissertation, Wien: 2015. Betreuer: Prof. Dr. Maria A. Stassinopoulou und Prof. DDr. Oliver Rathkolb

Diplomarbeiten

Die Literatur der griechischen Migration der zweiten Generation im deutschsprachigen Raum, Univ.-Wien, Diplomarbeit, Wien: 2009. Betreuerin: Prof. Dr. Maria A. Stassinopoulou

Das antike Eidolon in der modernen Literatur. Trugbilder und Wiederbelebung durch die Fotografie, Univ.-Wien, Diplomarbeit, Wien: 2013. Betreuerin: Prof. Dr. Annegret Pelz